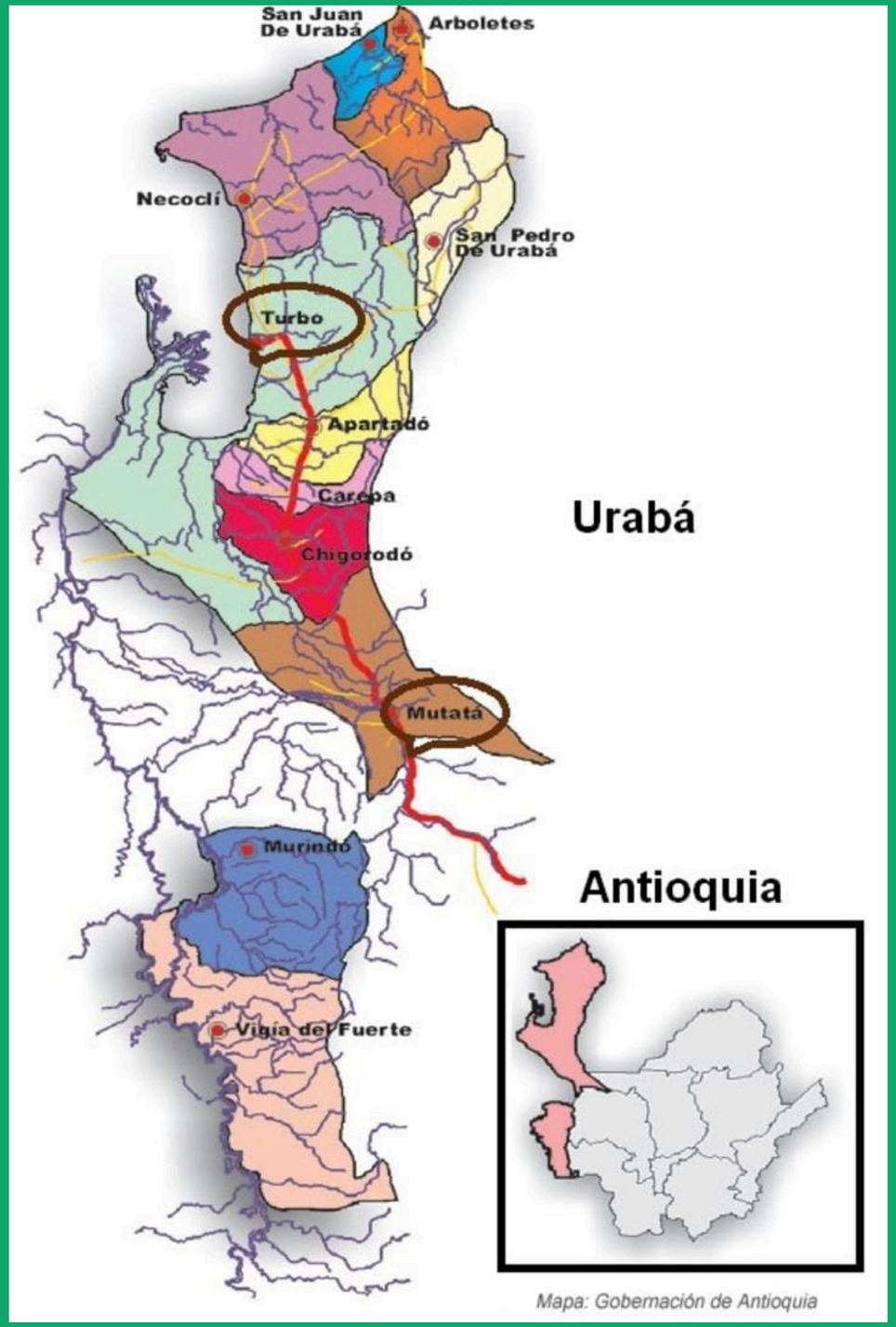


Territorios de encuentro:
La danza como historia viva en Urabá





Línea de investigación en Danza del Semillero CONEXOS adscrito al Grupo de Investigación Interdisciplinar en Dinámicas Regionales, Cultura y Transformación Social de la Universidad de Antioquia, Seccional Urabá.



TRAVESÍA DE NORTE A SUR

EN **TURBO** Y **MUTATÁ** ENTREVISTAMOS A SABEDORES DE LA DANZA QUE TIENEN UN LEGADO IMPORTANTE EN EL TERRITORIO

¿CÓMO SUS HISTORIAS DE VIDA RESONARON EN NUESTROS CUERPOS?

¿PODEMOS TRANSFORMAR EN CANTO Y BAILE LO QUE NOS HAN NARRADO?



LA VOZ DE MAYERLY PALACIOS MARTÍNEZ

Integrante del semillero de investigación en Danza de la Licenciatura en Danza.
Universidad de Antioquia.



“No puedo vivir sin la danza”: Ofelia Sánchez

“No debemos tener temor de contar la danza a través de sus historias, incluso aquellas que tienen malicia”:
Jhon Jairo Romaña













Fotos de archivo personal de ofelia

¿Cómo suena Turbo?



Kyara Dayana Altamira Sánchez, Integrante del semillero de investigación en Danza de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia, quien nació en Turbo, nos narra su percepción.

En Mutatá realizamos observación participante con la agrupación Al son del Tambó (anteriormente llamada Aguas Cadenciosas)

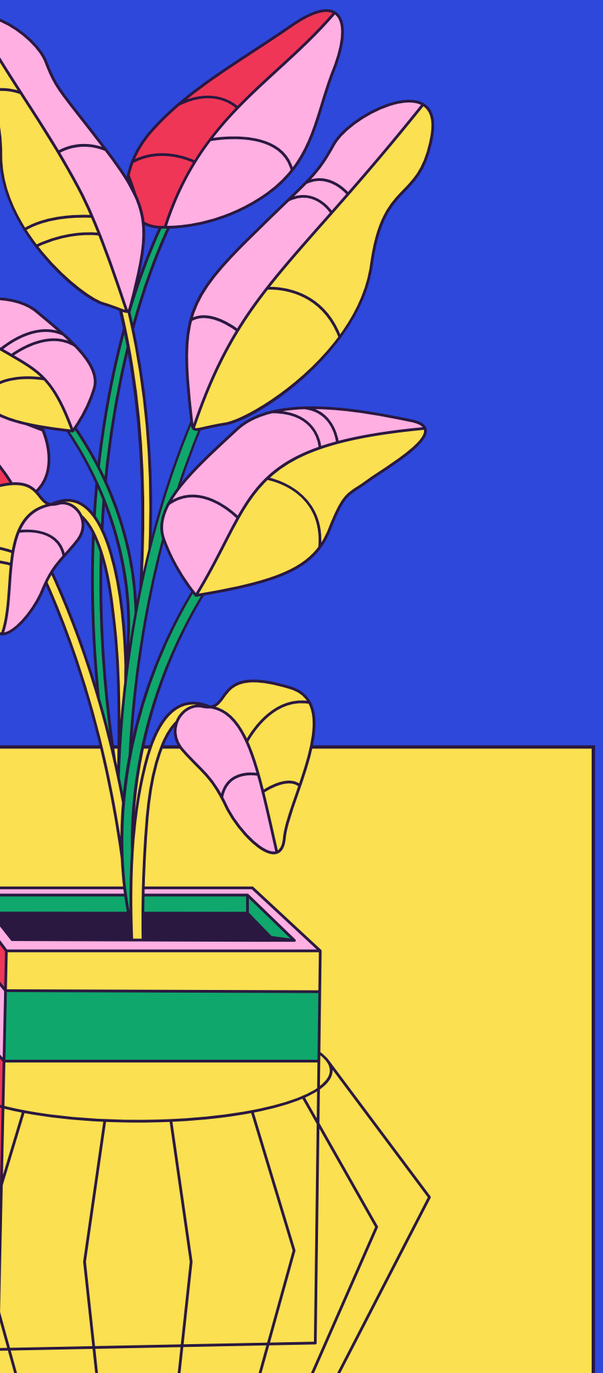


¿Cómo influye la convivencia de distintas corporalidades en la creación de la danza en Mutatá?

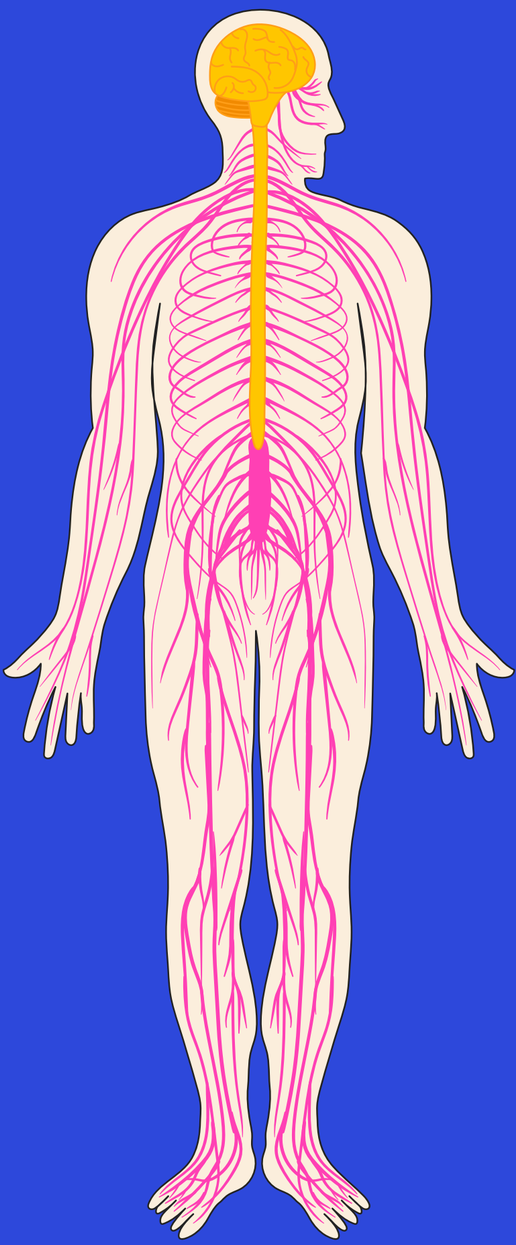


Las tardes Mutatá: entre montañas, ríos y ritmos





Lo que le pasa al otro,
lo siento en mi cuerpo.
Cuando no sé cómo decirlo,
mis pies hablan.
Mis manos, mis hombros,
ellos saben cómo moverse,
cómo narrar.











“La experiencia en el proceso de investigación ha sido muy enriquecedora y además nos ha permitido compartir lo que sabemos con los demás. Me he dado cuenta de que en cada territorio se baila de manera diferente, dependiendo el contexto.”

María Elena Paternina, Integrante del semillero de investigación en Danza de la Licenciatura en Danza de la Universidad de Antioquia





“ESPERAMOS SEGUIR COMPARTIENDO ESPACIOS DE APRENDIZAJE DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE MUTATÁ –Y TODA LA REGIÓN DE URÁBÁ–. APRECIAMOS MUCHO LAS PALABRAS MÁGICAS DE LOS SABEDORES QUE SON LA ILUSTRACIÓN DEL FUTURO DANCÍSTICO”.

JHON FERLEY CASTRILLÓN, INTEGRANTE DEL SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN EN DANZA DE LA LICENCIATURA EN DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN EN DANZA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Estudiantes:

Wendy Sorely Avila Morales

Hilary Vanessa Asprilla Castro

Kyara Dayana Altamira Sánchez

Mayerly Palacios Martínez

Armando Salazar

Jhon Ferley Castrillón

Maria Elena Paternina

Docentes:

Luisa Fernanda Hurtado

Zahira López

Bibiana Quiróz

Culturas

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Artes